

RENAISSANCE T K

FILOSOFIA FRANCESE NEL DRESSAGE
FRENCH PHILOSOPHY IN DRESSAGE

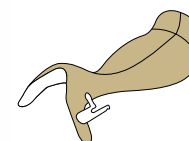


1 SELLA DI FILOSOFIA FRANCESE RIVOLUZIONARIA NEL DRESSAGE
REVOLUTIONARY DRESSAGE, "FRENCH STYLE" SADDLE

2 LIBERTÀ DI MOVIMENTO IN SELLA
FREEDOM OF MOVEMENT IN THE SADDLE

3 CLOSE CONTACT

4 CUSCINI "SUBLIME" CHE GARANTISCONO OTTIMA VESTIBILITÀ E DISTRIBUZIONE DEL PESO
"SUBLIME" PANELS TO ENSURE OPTIMUM FIT AND AN EVEN RIDER'S WEIGHT DISTRIBUTION



RENAISSANCE

IT

Nulla riesce a esprimere il concetto di "contatto" meglio della Renaissance T K, laddove "T" sta per "tact": parola francese che rinvia al senso del tatto, alla sensazione. Questa sella è assolutamente ineguagliabile negli sport equestri. Una mono quartiere che rappresenta in pieno la filosofia dell'equitazione francese. Il telaio e la gomma del seggio sono gli stessi della sella da salto Renaissance F2, ma con i quartieri da dressage. La Renaissance T K fornisce una sensazione di leggerezza e libertà di movimento nel seggio, senza sentirsi "costretti" in una posizione in sella. Le nocche sono più corte e la loro proiezione permette al cavaliere di avere una posizione delle gambe più piegata rispetto alle tradizionali selle da dressage. Un grande vantaggio per il cavallo sono i cuscini "Sublime" non integrati, disponibili solo nella versione in latex. Questi cuscini hanno una superficie più ampia, rispetto ad altri cuscini nel mercato, in grado di offrire un'eccellente vestibilità e una distribuzione uniforme del peso sulla schiena del cavallo. Questa sella non è rivolta solo ai cavalieri e amazzone da dressage o da completo che cercano un seggio più piatto e più libertà di movimento in sella, ma può essere utilizzata anche da amazzone e cavalieri di tutte le discipline per il lavoro quotidiano in piano.

EN

Nothing says „connection“ quite like the Renaissance T K. "T" stands for "tact", the French word for "Feeling". This saddle is an absolutely unmatched in the equestrian sport. A monoflap saddle that represents the French riding philosophy. The tree and seat rubber are those of the Renaissance jump saddle F2, but with a dressage style flap. This saddle provides a feeling of lightness and freedom of movement in the seat, without being "forced" into a position in the saddle. The knee blocks are shorter and their projection allows the rider to have a more angled leg position, when compared to traditional dressage saddles. A major benefit for the horse is the non-integrated "Sublime" panels, available only in the latex version. These panels have a wider surface, when compared to other panels, which offers an excellent fit and even weight distribution across the horse's back. This saddle is not only for dressage or event riders who are looking for a flatter seat and more freedom of movement in a saddle, but it can also be used by riders of all disciplines for daily flat work.

Colore pelle sella/Leather colour of the saddle		Colore cordoli/Colour of trim		Colore cuciture/Colour of stitching	
●	Nero/ Black	●	London	-	-
Seggio/Seat			Misura garrese/ Withers size	Proiezioni quartieri/ Flaps - projections	
Misura/Size	Profondità/Depth	Larghezza/Width			
16, 17, 18	Semi piatto/Medium flat	27 cm	Da 29 a 37/From 29 to 37	S, M, L	
Lunghezza quartieri/ Flaps - length	Quartiere/Flaps	Cuscini/Panels	Pelle/Leather	Nocche/Blocks	Peso/ Weight
-	Mono quartiere/ Mono flap	Sublime Latex	Doppiata (vitello) / Lined (calfskin)	Piccole (standard), medie, grandi / Small (standard), medium, large	5,2 kg